

الجزء السابع
المفاتيح
السنة الثانية

(١٥ يولييه سنة ١٩٠١)



الدراجة الرشاشة

(تجد ايضاحها بمقالة) اختراع الدراجات

هذه الجادة واشتهج ذلك النهج ونحن كما لا يخفى حديثو النشأة في عالم
الحضارة والمدنية المصرية ولذا رأنا أحوج الى انتقاد أعمالنا أكثر من
سوانا بطبيعة الحال على أنه يوجد فرق عظيم وبون شاسع بين
الانتقاد الأدبي الشريف والانتقاد الصادر عن التعامل والعداء الشخصي
وبالجملة يجب أن يدرك كتابنا معنى آداب الانتقاد وشروطه والانقلابت منافعه
وفوائده الى أضرار عظيمة وكان موجياً للنفور والشحناء عوض النفع والفائدة
ومن المعلوم أن كل انتقاد على غير غرض شريف وغاية نبيلة ولجورد
الاصلاح وتقويم الاعوجاج يعد قذفاً وطعنًا يماقب عليه القانون وشتان
بين القذف والطعن وبين الانتقاد الصحيح فإن الأول مبتذل مذموم
والثاني لازم مطلوب

على أنه إذا ساء الناس استعمال الانتقاد ولم يراعوا شروطه وآدابه
فهذا لا يكون دليلاً على أن الانتقاد نفسه غير لازم أو أنه مضر فإن هذا
هو الخطأ والضلال. لأن الطعام الذي عليه قوام الحياة مثلاً إذا لم يعتدل
الإنسان في تناوله أو أفرط منه أو تناوله في غير أوقاته المعبه انقلب نفعه
الى ضرر وولد تآخذه في المدة تقضى على حياة الآكل شر قضاء وتورده
حنقه لا محالة وعندئذ لا يقال بأن الطعام كان في حد ذاته مسبب الضرر
بل يقال بمكس ذلك أن الضرر انما تأتى من سوء تصرف الآكل أو شرارته
أو جهله بالقوانين الصحية

وإذا أعطيت سينا الى طفل فساء استعماله لا يجب أن يحرم استعمال
السيف بالمرّة أو تقول أن مجرد استعماله مضر على كل حال فإنه إن كان قد

أساء الطفل في استعمال السيف فالرجل الماقل لا يسيء استعماله ولا يستعمله
الا فيما وضع له كما قال الشاعر

ووضع الندي في موضع السيف بالمالا • مضر كوضع السيف في موضع النداء
فيا ليت كتابنا الادباء يدركون هذه الحقائق ويعملون بموجبها حرصاً
على شرف • مهنتهم وارتقاء شأنها بين الناس والله يهدي من يشاء الى
سواء السبيل

القسم العلمي

اختراع الدراجات

سألنا أحد الادباء في الجزء الماضي عما اذا كانت توجد دراجات بحرية
تغمر عباب الماء وتسير على سطحه كما تسير الدراجات البرية على اليبس فوجدنا
بإضافة البحث في هذا الصدد ونحن اتماماً للفائدة ووفاء للوعد نقول :

ان اختراع الدراجات (البيكايت) وان يمكن من الامور الكمالية
ولكن ليس من ينكر انه أفاد الهيئة الاجتماعية كثيراً من وجهة اقتصادية ومما قيل
عن أضرار ركوب الدراجات والادعاء بان الافراط في ذلك يولد أمراض
الصدر أو يحدث شللاً كما يزعم بعض الاطباء فتهاقت الناس على ركوبها يزداد
كل يوم والاقبال على استعمالها يفوق حد التمرير ولا سيما بعد أن قل ثمنها
وأدرك الناس فائدتها وما تقوم به من الاقتصاد في الوقت والمال •
ولا شك انه كلما زاد عدد مثل هذه الاختراعات ترتب على ذلك

تخفيف حمل ثقل عن عاتق العالم الحيواني وان كان لا يمكن الاستغناء عنه بالمرّة.
والقوة للفرجة للدراجات كما لا يخفى ليست خارجة بل هي قوة الدفع الصادرة
من الراكب نفسه ولذلك لا بد من الانتفاع صحياً من ركوب الدراجات لانها
بهذا الاعتبار تعد من أنواع الرياضة البدنية اللّهم الا اذا افراط الانسان
من ركوبها فانها عندئذ تولد تلك الامراض المحكي عنها وكل شيء بلغ حد
الافراط أو التفريط كان مضرًا بطبيعة الحال

والدراجات مثل غيرها من الاختراعات الاخرى الكثيرة لم تقف عند
حد معين بعد اختراعها بل هي كل يوم تلبس شكلاً جديداً من التحسين والاثقان
وقد توصل المخترعون بقوة العلم والتفنن من اختراع نوع منها يبحر عباب البحر
ويسير على سطح الماء بكل سرعة وسهولة كما تسير باقي الدراجات الاخرى على
ادب الارض

والدراجات البحرية التي نحن بصدد هاهنا مؤلفة من ثلاث عجلات من الكلو تشوك
داخلها مجوف ومملوء بالهواء حتى يمكن ان تطفو على وجه الماء وهي تسير
بتحريك الاقدام كاللدرجات العادية ولكنها تختلف عنها في أمر واحد وهو
انه قد ركب خارج عجلاتها مجازيف تساعد على تسيرها

والمخترع لهذه الدراجات هو السيد جنكرت وقد جرب اختراعه بنفسه
في خليج متسع ببلاد الانكليز وقد استأجر رجلاً يساعده على وضع الدراجة في
الماء ولما صار في وسط الخليج رأى الدراجة تسير بكل سهولة وشعر بلذة لا
توصف في ركوبها وثبت لديه نجاح اختراعه وهو لم يزل يدأب في تحسين اختراعه
والسعي في اتقانه وهذه صورتها



(الدراجات البحرية)

وهناك نوعان آخران من الدراجات الحديثة الاختراع أحدهما للمستر لويس هادير وهي عبارة عن عجلة واحدة كبيرة ومجوفة وفي تجويفها انبوبة سميكة من الكاوتشوك متصلة بسواعد في دائرتها بحلقين من الفولاذ قطرهما أصغر من قطر العجلة الكبيرة وتمتد من العجلة سواعد من الفولاذ مركوزة في وسط الدائرة ومحاذية للمقعد وعند تدويرها يجلس الراكب في الوسط ويحرك برجليه دولاباً في الأسفل جعل ليكون مركزاً للثقل بشرط أن يكون دفع العجلة إلى الأمام ويسند الراكب يديه إلى قطعتين في الجانبين يدور بهما العجلة كيفما شاء .

والدراجة الثانية هي اختراع رجل فرنسي يدعى جوتيه من سكان سنالو وهي عبارة عن عجلة واحدة أيضاً تختلف عن أنواع الدراجات الأخرى بأن برامتها مقوسة وليست مستقيمة ليتمكن الراكب من الجلوس في وسط العجلة على مساواة الدائرة . وتسير هذه الدراجة يكون بواسطة آلة التدوير العادية



(دراجة هادير)

الموجودة في باقي الدراجات وسلسلة متصلة بدولاب صغير
وليس لهذه الدراجة من المزايا الخاصة بها غير كونها تستلفت أنظار الناس
الى راكبيها وتجعلهم ان يجربوا بمهارته وثبات جأشه ولكن فيها عيب ظاهري
وهو انه أثناء سيرها تثير التراب والطين فيسقط على رأس راكبيها لان محل
جلوسه من شأنه ان يجعله عرضة لذلك .

وقد اقترح المسير ببيربار وضع مشروع جديد لعمل سلك حديدية خاصة
للدراجات تكون متوفرة فيها كل الشروط اللازمة للركاب والواقية لهم من
السقوط في الحفر والعثرات التي تصادفهم في طريقهم وهذا المشروع وان كان

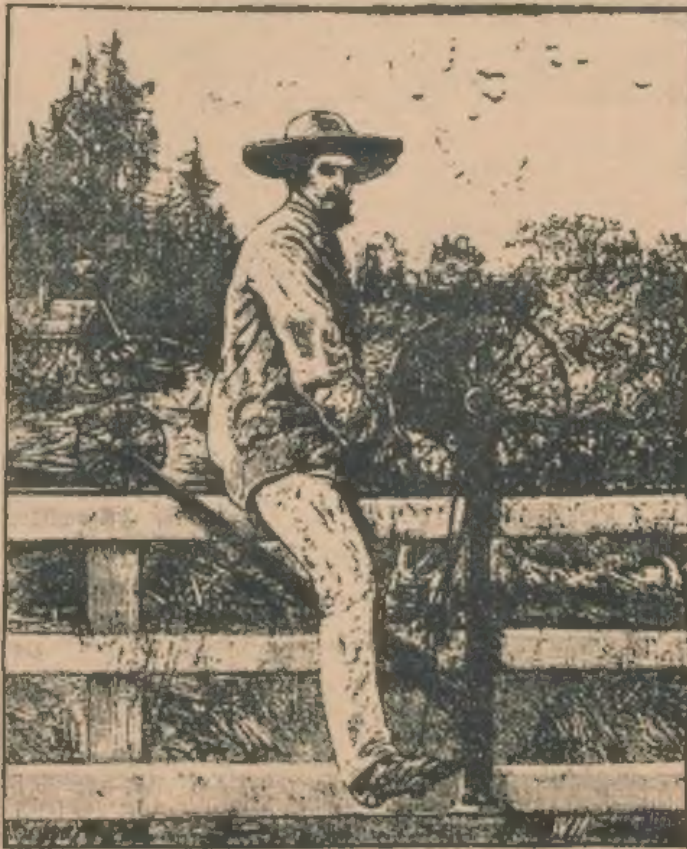


(دراجة جوتيه)

في حد ذاته يكلف شيئاً كثيراً من المال لاجل اتمامه الا أن فائدته مضمونة ونجاحه موكّد .

وتتركب هذه السكك الحديدية المحكى عنها من شريط واحد يمتد على جملة أوتاد يبلغ علو كل وتد واحد منها نحو متر في الارتفاع وهي مرتبطة مع بعضها بواسطة عوارض خشبية بشرط أن هذا الارتباط يكون متيناً ويضمن عدم تمزقها أو حدوث خلل فيها من وقت الى آخر ثم ينشاء خط حديدي آخر بهذه الصورة على جملة أوتاد أخرى يشبه الاول تماماً في كيفية وضعه وتركيبه وهذان الخطان يكون أحدهما للذهاب والآخر للاياب على ان الدراجات التي تجتاز هذه السكة الحديدية يجب ان تختلف بعض الاختلاف عن الدراجات العادية في متانتها ومقاومتها للطريق بمعنى انها تكون من التي ليست هي سريعة

السقوط وتتركب من عجلتين وهما العجلة الموجودة في المقدمة وهي أكبر حجماً ومتحركة على الدوام والعجلة الخلفية وهي أصغر منها حجماً وعلى ذلك توضع الدراجة على الشريط بطريقة أنها لا تخرج منه ويعمل لهذا الشريط أطوار ممتد على جوانبه لزيادة الاحتراس . وبين العارضين الخشبيين المار ذكرهما يوضع المقعد وأمامه اليدين اللتان يقبض عليهما الراكب وهاتان اليدين لا تستعملان طبعاً لتمشية الدراجة بل لمجرد حفظ الموازنة وخوفاً من السقوط أما الحركة في المسير فتنتقل الى العجلة الكبيرة المتقدمة بواسطة آلة مدورة وسلسلة حديدية مثل التي توجد عادة في كل الدراجات المعروفة وقد جربت هذه الطريقة في اميركا فنجحت نجاحاً باهراً وهذا هو رسم سكك الحديد للدراجات



وآخر ما وصل اليه عقل الانسان من التقن في اختراع الدراجات عمل
 الدراجة المعروفة باسم (الرشاشة) وهي تستعمل للاستحمام عوض الركوب وهذه
 الدراجة عبارة عن أناء مدور قليل العمق فيه عمودان حاملان مقعدا يشبه مقعد
 الدراجات العادية وفي أسفل المقعد عجلتان مسننتان كبيرة وصغيرة تتخلل اسنانهما
 سلسلة توصل الحركة من العجلة الكبيرة الى العجلة الصغيرة وهذه الاخيرة متصلة
 بطلمبة فيها أنبوبة الجذب (الشفط) تنتهي الى قرب قاع الاناء وأنبوبة التفريغ
 مقوسة في أعلاه تنتهي برشاشة وفي وسط هذه الانبوبة حنفية تجعل الماء يصعد
 في الرشاشة أو ينزل في أنبوبة ثانية مدلاة نحو الاناء حسب ارادة المستحم ويمكن
 تقسيم الاناء الى قسمين يوضع في القسم الواحد ماء بارد وفي الآخر ماء حار
 فيستعمل المستحم الماء الذي يشاؤه ولهذا الاختراع فائدة صحيحة لا تنكر لان
 المستحم يحصل به على رياضة الجسم بتدوير العجلات أثناء الاستحمام فتكون الفائدة
 الصحية مضاعفة

هذا غاية ما اتصل بنا من أخبار اختراع الدراجات وأغلب هذه الدراجات
 لم تزل غير معروفة عندنا كما لا يخفى ولا غرو فانتسا معاشر الشرقيين لا تنفع
 باختراعات الغربيين ولا تصل اليها الا بعد أن يملوهم أولا من استعمالها
 والاستفادة منها

وبقول البعض ان الحاجة أم الاختراع أما نحن فنقول انه اذا صح ان الحاجة
 أم الاختراع فالعلم أبوه لان الحاجة وحدها لا تولد في الاذهان الا الميل الى
 الاختراع أما العلم فهو الذي يوصل الى ابراز الاختراع الى عالم الوجود وهذا هو الفرق
 الذي بيننا وبين غيرنا من الامم الحية المتعلمة . واختراع الدراجات التي نحن
 بصدددها لم تكن تدعو اليه الحاجة وهي من الاختراعات الكالية لا محالة ولكن

العقل اذا تثقف وامتلأ من العلم لا يعود يرضيه الاقناع بالموجود أو يتقف في
الابتكار والاختراع عند حد الحاجة بل هو دائماً يطلب الكمال فخبذا ذلك اليوم
السعيد الذي تنتشر فيه المعارف ببلادنا المحبوبة الى درجة تمكن ساكنيها من
الاختراع والابتكار وهم سلالة أعظم أمة كان لها في العلم والاختراع القدم
بالرايح والقدح المملى . حقاً ان هذا اليوم يكون أول عهدنا بالاستقلال والتمتع
لمدة الحرية وفتح الخيروالسعادة . وليس ذلك على الله وهمة رجال نهضتنا بعزير

— السحر والالاب السيامية —

٣

﴿ الجليد في الصيف ﴾ اذا اردت ان تحول الماء الى جليد في فصل
الصيف فخذ قنينة أو ما يشبهها تكون مصنوعة من الفخار واملاءها ماء
مغلياً ثم اضع اليها ثمانين جراماً من ملح البارود وعشرين غراماً من
عرق الطيب وسدها سداً محكماً وانزلها في بئر عميقة وابقها هناك نحو
ثلاث أو أربع ساعات ثم اخرجها بعد ذلك واكسر القنينة فتجسد الماء
قد تجمد

﴿ لعبة المنديل ﴾ خذ بعض الشيء من الشب والنشادر واعجنهما مع
ذلال البيض واطل بهما منديلاً فاذا طرحته بعد ذلك في النار لا يحترق
أو خذ منديلاً وصور عليه صورة رجل يحمل شمسية مصبوغة بكوريد
الكوبات فان كان الطقس حسناً ناشفاً ظهرت الشمسية زرقاء وان اختلف
صارت رمادية وان امطار صارت بيضاء وان غسلت زال لونها تماماً

﴿ امعة العجة ﴾ من العاب السجاويين المشهورة اخذ طربوش من
 المنرجين وعمل شي من العجة المعروفة فيه وكيفية ذلك انهم يستحضرون
 على كمية من العجة مصنوعة من بيضتين مع كمية قليلة من الطحين وعلى
 ثلاث بيضات احدها من ملائكة والاثنان فارغتان فياخذون طربوشاً ويلتصقون
 فيه العجة الجاهزة منهم بكل خفة ورشافة دون ان يشعر أحد بذلك من
 الحاضرين ثم ياخذون البيضات الثلاث ويحاولون على اسقاط الملائكة
 لتتكسر أمام الحاضرين اشارة الى ان البيضتين الاخرتين هما كذلك ثم
 يكسرون الاثنتين الفارغتين في الطربوش بحيث لا يرى أحد من الحاضرين
 كيفية هذا الكسر ويرمون انتشاراً وبمد ذلك ينفخون في الطربوش بطريق
 لا يسمون ويظهرون للحاضرين فيجدون به العجة ويظن البسطاء منهم
 انهم فعلوا ذلك بطريق السحر والحقيقة ان هذا حصل بطريق الرشافة وخفة
 اليد ولا معنى للسحر في هذا كله ولا أثر له

﴿ تغيير اللون ﴾ خذ وردة حمراء اللون ثم خذ جرة في كانون أو
 شعور وذر عليها مسحوق الكبريت وبخر الوردة بدخانها فتبيض حينئذ
 ويحول لونها الاحمر تماماً فذا اودت ان تعيدها الى لونها الاصلي بمد ذلك
 فانمساها في الماء المزوج بقليل من الخل فتحمّر وترجع الى زهوها
 واسكب شيئاً من عصير خشب الهند في كأس من زجاج أبيض صاف
 تمتلئ ماء فيحول لون الماء الى ابيض ثم خذ كأساً آخر مبتلاً من
 د خله بالخل واهرق فيه ماء ذلك الكأس حتي يبقى فيه نحو ثلاث اصابع
 واضف اليه شيئاً من الماء المعتيادي فيظاير لونه احمر صوانياً فاذا اضفت

اليه انضام من الماء حتى ينجلي اظهر بلون النمر البيضاء فاذا شئت ان تحول لونه بعد ذلك الى ازرق صواني فاضف اليه بمض نقط من لون

باب السؤال والاقتراح

﴿ تأثير الحرارة ﴾

(مصر) ابراهيم أفندي كامل

لماذا اذا وضعنا أنبوبة من الحديد مسدودة الطرفين بقطع من الزاين على النار نرى ان القلين يتفعل في الحال بمجرد تسخين الأنبوبة ؟

﴿ المفتاح ﴾ السبب في ذلك ان الحرارة من شأنها ان تكبر حجم الهواء الموجود في الأنبوبة وتمدده فيعمل على ازالة المانع له من الخروج الى الخيز الاوسع وهذه الظاهرة ناشئة من قابلية التمدد وهي خاصية في الاجسام تجعلها تكبر حجماً بدون ان تتغير حالتها .

﴿ تأثير البرد ﴾

(ومنه) سمعت اليمض يقولون ان البرد نافع الارض كثيراً فهل هذا صحيح ؟

﴿ المفتاح ﴾ ان البرد من شأنه ان يكسو الارض فيحفظ الفلال من الصقيع مع ابقاء درجة البرودة اللازمة لها وهي درجة برودة الجليد الأول وفضلاً عن ذلك فان البرد يروي الارض رياً يدوم أكثر من مياه الآبار والعيون ونحوها لانه يسيح فيتداخل وينفذ في الارض لعمق

عظيم . ولكن فضلاً عن كل ذلك فن الخطاء ان يمتنع البعض ان البرد
وحده يكفي لان يكون سماداً للارض

﴿ مطر من نار ﴾

(المنصورة) مرسي أفندي أحمد

نرى أحياناً في الجواكرات ملتهبة نرفع فينشر منها مطر من نار فما
سبب ذلك ؟

﴿ المفتاح ﴾ لان السيالات المتصاعدة من الارض تصل في بعض
الاجزاء الى ارتفاع عظيم حيث تجتمع وتكون كتلاً مختلفة التهب بالتخمر
بما ان هذه المواد قابلة للاحتراق بشدة لوجود غاز الايدروجين المنسفر
فيها وهو يتهب بمجرد ملامسته للهواء ولكن ذلك لا يلبث ان ينتهي
سريماً والعامه عند مشاهدتهم مثل هذه الظواهر الجوية يقيمون في رعب
شديد ويتوجسون خيفة من وقوع امر ذي بال لجهلهم بالامور الطبيعية
والمعارف الضرورية

﴿ الكهربية ﴾

(ومنه) هل لكم ان تكتبوا كلمة مختصرة عن كنه الكهربية
وكيفية تولدها بمباراة سهلة المسأخذ قريبة الفهم ؟

﴿ المفتاح ﴾ الكهربية خاصية تكتسبها الاجسام بالدلك وبها تجذب
اليها الاجسام الخفيفة كزغب الريش وفصاصة الورق وذلك بسبب تولد
سبيل على هذه الاجسام وجميع الاجسام تتكهرب بالدلك والكهربية
تنتقل من جسم الى آخر على مسافة منه فاذا أخذت كرة من نحاع البيلسان

الشلا وعلقها في خيط من الحرير ووضعتها تحت نافوس من الزجاج ثم
 قربت من خارج النافوس قضيباً مكهرباً من الشمع الأحمر فان هذ
 مقضيب يجذب كرة البلسان في الحال على ان الكهربية لا تسري في
 جميع الاجسام على حد سواء فمن الاجسام ما هي موصلة جداً كالزجاج
 والسوائل والرقية النوصيل كالراينج والكبريت والحوا والخشب والزجاج
 الخ. وسرعة السيل الكهربي عظيمة جداً وقد حسبها بعضهم فقال انها
 تقطع أربعة أميال في برهة غير محسوسة. وقد عرف بالمجربة والاختبار
 ان كهربية الزجاج مخلطة الكهربية الراينج لان احدها تطرد ما
 يجذبه الاخرى واحمدى هاتين الكهربييتين المخلطتين أصلاً وتأثيراً تسمى
 كهربية زجاجية والاخرى راينجية أو سالبة وموجبة. وكيفية انتقال
 الكهربية من جسم الى آخر إما ان تكون بطريق الملامسة أو بتقريبهما
 وفي الحالة الأخيرة تنبجس منهما الشرارة الكهربية وقد شوهد اخيراً
 ان ايس الدلك وحده هو الذي يولد الكهربية ون كان هو الطريقة
 الاكثر استعمالاً بل قد تتولد أيضاً من مسحان الاجسام والضغط والاتحاد
 الكيماوي وارتفاع الحرارة

المناظرة والمراسلة

محضر يعيش الامبراطور

حضرة الفاضل منشي المفتاح الاغر

أجمع اقراء على استحسان رواية مايدون في مصر التي استقرت بها في امسح
 من أول ظهوره الى الان ومحو كبيرت صمنه من مسائل التاريخيه وبحث

اطلية وقد ذكرني ذلك بالكتابة في موضوع طامسا ناقت نفى للكتابة فيه وهو سرد
حكاية تاريخية ورواية جميلة اطلعت عليها باللغة الانكليزية في احدي المجلات الشهيرة
تحت هذا العنوان عن هذا البطل العظيم (نابليون) وهي واقعة حال حقيقية تظهر
امبال هذا الرجل وسمو مبادئه قالت المجلة المحكي عنها .

في مساء يوم من شهر اكتوبر سنة ١٨٠٦ كان البرنس تاليراند (١) جالسا
وحيدا في دار الحكومة الامبراطورية ببرلين وكان نابليون لم يزل يذوق حلاوة
النصر والظفر في واقعة جينا التي جمعت بروسيا صاغرة تحت اقدامه وكان
السلب والاسب ماتبين بهمة ونشاط في برلين ولم يظهر نابليون شرف نفس ولا
سأله في نبش مقبرة فردريك الكبير وارسل سيفه لعاصمة بلاده كمن يحمل راية
النصر وآية الفخار واقدم كان كثير الجشع والطمع حتى ان العظماء والعقلاء في
وستدام وبرلين تكلدوا جدا من هذه الحالة السيئلا سيما نهب الجيش المستمر
ولكن سواء كانت هذه الحوادث الفظيعة المدونة في سجل التاريخ ارتفعت أو
انخفضت كثرت أو قلت فلم يكن يستطيع احد ان يفهم بينت شقة في حضرة
البرنس تاليراند العظيم الشان الذي كان له الالمام والدراية بجميع الحوادث
السياسية والامور الخطيرة التي تجري في تلك العصور انه هو وحده كان مستودع
سرار الامبراطور ومستشاره الاكبر وعضده في سائر المعات فجلس أمام
منضدة في مساء اليوم المذكور متأملا في بعض تحارير موضوعة أمامه وكان لا
يحول نظره فترة واحدة عن مكتوب أخذ يفحصه بدقة وروية ويجهد في فهم معانيه
ومقاربه التي كانت مكتوبة بخط يتعذر قرأته

(١) هو البرنس شارلس موريس دي بيرجورد ده تاليراند اشتهر في

عصر نابليون بالذكاء والطف والسياسة

وكانت هذه التواريخ عبارة عن أوراق نظار فيها الامبراطور وحكم فيها
بشورته وغواها الانعام على البعض ومكافأة آخرين وعقاب البعض الاخر وكان
ينتظر اذ ذلك توقيع الامبراطور عليها الذي كان محتمداً من العيظ فاني التوقيع
باسمه بأكمله ووضع بعض الحروف بدلة

وعند ما أخذت الايراند يرتب هذه التواريخ ووضع نظاره على اسم هاتريفيلد (١)
فحقق بمعية نحو هذا التحرير وتلاه عن آخره فظهرت عليه امارات الحق من
صاحبه وأضمر له سوء في قلبه ولم يكن في هذا التحرير أمر سار فليس فيه هبة
ولا مكافأة على أعمال جليلة انماها صاحبها أثناء القتال ولكن كان فيه أمر بعقاب
جاسوس خائن ومجرم اثم ارتكب ثمنا وفل سراً ضد نابليون فوضع تاليراند هذه
الورقة على المنضدة وفتح صندوقاً صغيراً امامه وأخرج منه خطاباً ووضع على تحرير
هاتريفيلد ثم استلقى على كرسيه وبدأت تظهر عليه علامات الارتباك والخيرة بل
علامات الهبة والوقار الحارقين للعدة نحو هذا الخائن الاثم

ولقد كان البرنس هاتريفيلد وقتئذ في برلين مكبلاً بالقيود والاغلال تحت
حراسة جنود الامبراطور الذي كان يثق أولاً في شرف نفس وطيب عنصر ذلك
البرنس الى ان أظهرت له الايام ما في الزوايا من الخبايا ذلك ان الخطاب الذي
يبد تاليراند هو كتاب خطته أنامل هاتريفيلد الي هو هنلوه بعلمه به عن جميع
سير وحركات وقوة الجيش الفرنسي وهو هنلوه هذا هو عدو الامبراطور والذي
كانت الحرب منتشبة معه في ذلك الحين

فجلس تاليراند معكراً في الامر وكان قد مضى يومان منذ ان التقى القبض على

(١) اسم سلالة المانية عظيمة بلغ فيها كثيرون من أرباب السيف والقلم

هاتر ميلد وهو ينتظر ان يكون أقل عقاب له جزاء خيائته الموت الزوام فنهض
 ويراد على قدميه وأخذ يخطو في العرفة ذهاباً وإياباً ومن ثم طرق سمعه وقع
 أقدام في ارض الساحة التي أمام الرواق الملكي فبرع مسرعاً وهو يظن انه يرى
 الامبراطور مقبلاً فرأى نور تلك الساحة ضئلاً وأبصر من خلال الظلام سيدة
 متسحة برداء وسادة تقاه على وجهها وهي تجتهد ان تمر الى القصر الملكي رغماً عن
 وجود الحرس

فلما وقع عليها نظر تاليراند تقطب حاجباه وعبس جبينه لانه عرف بانها
 البرنيس هاتزفيلد زوجة البرنس السجين ولقد رآته البرنيس أيضاً وكان لسان
 حلها يناديه بأن يذهب اليها ويقترب منها وقد لاحظ هو ذلك لكنه أظهر
 عدم الاكتراث والمبالاة وأخيراً ابتسم بتكلف ولما رأت منه ذلك اقتربت قليلاً
 وعندئذ هز كتفه وحول وجهه عنها وأراد ان يقفل راجعاً من حيث أتى
 فدته البرنيس بصوت تلوح عليه علام الخيرة والارتباك: سيدي سيدي
 أجب ها انا ذا ايتها السيدة فاذا تريدن

— أين الامبراطور

— انه غير موجود هنا

— ذا لا بد ان انتظر ريثم يحضروا رجوا ان تسمح لي بالدخول الى الرواق الملكي

— انك تطلبين أمراي تعذرا جوابه

— الا تعلم انني البرنيس هاتزفيلد

— والا تعلمين انني البرنس تاليراند

واذ ذلك نظر الاثنان الي بعضهما ووقعت العين على العين فساد السكوت
 هنيهة في ذلك اللين البهيم ثم طرحت البرنيس النقاب الذي سدته على وجهها

فظهر من تحته ذلك الجمال الفتان والحسن الرائع وتلك العيون الرجسية والحدود
الوردية وأكر كان يعلو ذلك الحيا الباهر اصفرار وانزعاج وتلوح عليه أمارات
الجزع والخيرة والارتباك ثم نظرت الى الرنس قائلة

سيدي أريد ان أرى الامبراطور

فقال انك تطلين المحال ياسيدي

ولكن... زوجي البرنس التي عليه القبض وهو طاهر الدليل لم يفعل منكرا ولم
يأت اثما وأنت تعلم انه سجين فلا يمكنه ان يواجه الى الامبراطور فيدافع عن نفسه
ويظهر برأته أما أنا فطلقة السراح ويمكنني مقابلة الامبراطور ولا بد لي من ذلك
— أتأسف كثيرا ياسيدي لانه لا يسمح لاحد قط بالدخول للقاعة الملوكية
— بلغة عليك أيها البرنس تحن وارفق بامرأة حزينة القلب كثيبة الفؤاد واعلم
انني منذ الساعة الخامسة صباحاً وأنا أنتظر بفارغ الصبر ان احظى بشرف المثل
لدي الامبراطور فاعرض امري عليه حتي لا يبقى لديه ريب ولا شك في برأة
زوجي فتمحى تلك التهمة التي اصغت به ظمأ وعدوانا فابتهل اليك بأن تجيب
سؤالي ولا تدع اليأس والقنوط يستوليان على قلبي الكئيب قالت ذلك
واغرورت عيناها بالدموع ومدت ذراعيها بتدل نحو تاليراند الذي تمر حينئذ
برأفة وحنان نحوها واستأنست هي منه ذلك فاستأنفت كلامها متخذة لهجة جديدة
وقد خارت قواها واعتراها الضعف حتى كادت تسقط على الارض وقالت

حسناً يا سيدي لقد أظهر الجيش المنتصر كيف يعامل النساء الضعيفات ويمتهن
حقوقهن فأدب فرانساً اذن ليست هي الا خرافة وهمية حتي بين أهل الطبقت
العليا وها أنا أرى بأن أميرا... ينظر... شذرا... لزوجة أمير نظيره...
قالت ذلك واشتد عليها الضعف فسقطت مغشى عليها فأسرع نحوها تاليراند

ودفعوا قبل ان تصل للارض فدمدت قائلة علي بكرسي
سيدتي ان في القسم الآخر وراء الحرس حجره صغيره أفتدعين أن تستريح
فيها هنيهة

— أنكرت علي فضاك ولا حاجة لي بذلك فقد زالت عني الاعراض
أفهل أنقذك اذا للعربة

لا . لا .

ثم استجمعت قواها ووقفت شهامة وجسارة ونظرت نحو تاليراند وقالت
سيدتي اني امرأة صاحبة عزم وقد أتيت هذا المكان لمقابلة الامبراطور
وأظهر برأة زوجي وتخليص حياته وأري انه لا بد من تنفيذ رغائي معها حال دونها
من المتاعب والمصاعب

فاظهر استمراجه واستحسانه معا لهذه المرأة الفاتكة الحد الجديدة بالمدح والثناء
وزقت عواطفه نحو هذه السيدة التعمية أما هي فاستطردت الكلام قائلة وعلى
كل حال سأنتظر هنا ريثما يحضر الامبراطور

— ان الامبراطور لا يمر بهذا المكان فانت تصرفين الوقت عبثا
— اذا لا لوم عليك ولا عذر لك أن لم تدخلني الحجره لاستريح بها قليلا
ولا خوف عليك لان الامبراطور لا يمر بها كما تقول

فتكدر الرئيس من هذه الاقوال لاسيما العبارة الاخيرة التي اثمتها بها وراي
انه قد جذب برقتها ودهانها النسائي ولم يرف في الامر غير ان يشم لها ويراقفها
التي تم دخلا لتلك الحجره التي كان يابا اليه - أولا وقدم لها مقعدا بعيدا
عن منضدة التحارير بقدر الامكان وابدا يطلب الصفيح عما اتدربها به في بادئ
الامر ثم سأته قائلة :

أرى ياسيدي ان لديكم تحارير كثيرة هنا
كثيرة جدا . قال ذلك ثم اخي في الحال احد هاكي لا ترها
وهل يوقع الامبراطور على كل هذه الاوراق لدي وصوله
- بلا شك

- هل في هذا المكان

- لا . لا .

- هل في هذه البسلة

- في الغد

فأبرقت امرتها وتغآت خيرا ثم قالت . حسنا فالوقت اذن طويل ولي أمل
ان سائل المراد . الا تفضل وتجلس ها فتحدث مليا قبل ذهابي قالت ذلك
لدلال عجيب ورشاقة لطيفة

فتردد قليلا ولكنه سحره لعظها المعجديه وجمالها المتناقل فم يريدا من الادل
لامرها فمد يده نحو الصندوق ووضع فيه خطابا ثم اعلقه وثق بكرسي ودنى منها
وجلس بجانبها وأخذ ينظر اليها حنينة بتفرس رائد وتأمل كثير ثم قال
ما أجمل محياك وابدع خلقك وخلقك

قالت أرى ان لي دراية باساليب السياسة والفن في جذب القلوب واستمالة
ليس الامر كذلك يا مولاتي بل ان ما خصك به المولى من الجمال المتناقل
لهو كاف بان يسحر القلوب ويأسر الافئدة ثم اخي وأخذ يدها وقبلها
فابتسمت اذ ذلك عن ثغر جميل كالزهور وتحوّلت كلها الى معنطيس
جذاب ففتن بها تاثيرا جدا وراد اعجابه للغاية ثم قالت دعنا نكلمه قليلا عن
تحصنك أيها ارنس فلقد كنت يوما ما من طلبة مدرسة سنت سوبليس

- هو كذلك وقد تنبأ لي لاوتن وقتئذ بان سأكون اسقفا
 لقد تمت نبوته أكثر مما يجب فانت الآن مشير الامبراطور وحصن
 حصين لانا عديدين والساعد الايمن لتابلون العظيم
 مهلا أيتها البرنيس فالتواضع أعظم حله أفسلا تعلمين ان ما حصلت
 به في هذا العالم اعانى فقدته في الدار الاخرى
 - وكنتي ارالك كاسقف تبدي المصالح وتخص علي التمسك بالتواضع
 - دعينا من ذلك فاني معجب بك وبكمال أخلاقك وجمالك
 انت تهدي ياسيدي
 كلا . كلا فاني أحبك من صميم فؤادي ثم انمحي وقبل يدها ثيابه
 وعدت سمعت قرعة العربات وصهيل الجبل منبئة بقدوم الامبراطور فقال
 ما قفى أيتها البرنيس
 قالت هل أتى الامبراطور هنا
 - نعم وارجوك ان تنهض الآن وتخرجي فان ذلك اجدر بك وسأتكلم مع
 لامبراطور بشأن زوجك وبذل الجهد لخلاصه
 - لك الشكر ولكن أري من الاسبب بقائي وان اذنت باحصر مصباح
 هذه الفرقة كان ذلك فضلا ومنة منك
 فأخذ في الحال رداها وناولها اياه وسألها الخروج ولكنها اصررت على
 غزوها وأبت الا البقاء فاجابها تاليراند .
 أيتها البرنيس انك بهذا العمل تفقدين حياة زوجك
 - اننى بذلك أخلصها وانقذها من الموت
 أري من الاسبب ذهابك الآن الي عرستك اذ لايتسى لك مقالة الامبراطور

— انك تضرب — في حديد بارد

.. أتكونين الساعية على حتمك بطلتك وتعمدين قتل زوجك

عندئذ سمعت أصوات البنادق والمدافع الآذنة بقدوه الامبراطور

فاقتربت الرئيس من الباب ووقفت بجانبه أما تاليراند فبقى في موضعه

جامدا واذا ذلك دخل رجل أصفر اللون نحيف الجسم عليه رداء رمادي اللون وقبعة

حربية كبيرة ولم ياتفت للسيدة التي كانت جاثية أمام الباب ثم دخل الى منتصف

الفرقة ووضع يديه خلفه وبدأ يدمدم بهذه الاقوال خمسة وعشرين ألف —

ثلاثة عشر ألف — ثمانية وثلاثين ألف مقاتل

فتقدمت الرئيس هاتزفيلد نحوه وجت على ركبتيها أمامه وصاحت مولاي

فراها اذا ذلك ولكنه لم يكترث بوجودها ولم يرفع قبعة تحية لها كما هي

المادة ثم التفت الى تاليراند موجهها اليه الخطاب :

من هذه السيدة

هي الرئيس هاتزفيلد

فحول نابليون وجهه نحوها وقال لها

— ماذا تطلبين أيها السيدة

— حياة زوجي يا مولاي

— حياة زوجك ... الا تعلمين انه سيلقي جزاء خيائته ومكره

مولاي ان زوجي لم يخك قط وأقسم لك بالله انه بريء .. مولاي ان زوجي

انني عليه امبض فلا يمكنه ان يقف أمامك مدافعا عن نفسه فانه مكذوب عيب

ولم يصنع فرية فاصغ لي اصغ لي انا زوجته التي هي أعرف الناس بسرائه وصراعه

وأعلم انه بريء بريء انادى بهذه الكلمة ألف مرة بين يديك ثم وضعت يدي

على عبيد. واستحرجت في ابكائها والتعجب فلم يبد نابليون كلمة واحدة وانصحه بقى
مصححاً بميمه البراقين نحو هذا الحال فقتان وذيتك العيين الجبلتين اللتين
مروقة بدموع ثم نالت

سيدي لو كنت أعلم أو أفكر ان لديك أي برهن يثبت هذه التهمة على
وحي حتى تأخذ دليلاً للحكم عليه ما تجاسرت ان أفق أمامك مدافعة عنه وطالبة
تزد روحى الى

فتفتت بيون نحو تايراند ماداً يده كمن يطلب شيئاً فذهب نحو الصندوق
وأخرج منه خطاباً هاترفيلد وناولوه للامراء فحور الذي ناولوه للبرنيس الجائيه قائلًا
من الذي كتب هذا أيتها السيدة

فطمت تهيب نحو هذه الاسطر ثم امتنع لها وصاحت صيحة سديدة وقالت
جلان هما اللذان روراه

البيت هذه كتمانته وجبت

فلم يكن جوابها غير التعجب والبكاء والتنهيد العميق
فحس بيون برقة وحس نحوها ثم التفت مخاطباً تايراند
تايراند

سيدي

لا يوجد رهاق حر ليدى اثبت حيلة هاترفيلد

ليس هاترفيلد برهان آخر سيدي

فنهى الميون نحو البرنيس واسرها في أذنها بأن تأخذ هذا الخطاب
وتسعه في اسر ليحترق

فنهى الميون نحو البرنيس واسرها في أذنها بأن تأخذ هذا الخطاب
وتسعه في اسر ليحترق

فنهى الميون نحو البرنيس واسرها في أذنها بأن تأخذ هذا الخطاب
وتسعه في اسر ليحترق

فراقها تلك التي كانت تهددك دائما بالاندماء هويتها برهه من ...
وتسخر العيون بجمالها القاتل .

فضحك شارل وقال لا تعلم ان بيت الهوى طائفة سالاتحو الانسان معين لاومه
علي الدواء وان كل تهديدات ... هب صرخه في واد لاين هكذا عهد ...
بقل لكل من تعانى اذ المن ... وني لما دهمت زهرة اذيل في لمره الاحيرة
كنت في غايه الخيرة لا أدري كيف ابعد خبير خطوبتي ولكني قويب عربي
وشددت جنشي وقلت لها حثيثا اذيل لاودعك لانه يصعب علي ان اصب
زمن الصبا هكذا في لمره اعزومة والى ابد الآن اروح به تصديق نلامي
في مبداء الامر ونخذت تصيح وتنبه وهي تقول . كما أحب ان اراك متزوج
لااري كيف تدخل الى الصومعة من ثول المساء وتعي لخدمة ولذك فلا تتركه حتي
تصبح ملاسك صفراء ولا تسئل عن ولي المسك والامراض وتابع الادوية
والادواء فاف لدواج ما اقبحه وما أحسن عيشة الحرية والاستقلال . . . على
ان اذيل لم تلبث ان علمت اني لا اخرج ولا نقول الا الحد فترمت سيدها . . .
المضب وقات بصوت مرتجف اياك واروح يا شارل فاني ترصت اسماك رحلا
من أغنياء العاصمة فكيف تريد الآن هجرى بعدان وعسدي بقات معي على
الدواء فأجبتها هذا كلام لا يعقل فرغت وأردت وقت ويلك ياشارل الاتحشى
اتقامي فافعل اذن ما شئت ولكن حذرك واعلم ان انتقاي سيكون عظيم
فتركها ولم اعبا بهديدها وقد قابلتها أخيرا فاقترت معي . . . أمسكت يدي
وقالت لي بخت قد نظرت خطبتك وولدتها معاك في احسن . . . تجارية معروف
هي وعالمتها فاهنتك ياعزيزي شارل وانمي لك الراحة والسعادة قات ذلك ثم
غبت عن فطري ولم تعد اراها بعد ذلك قلت احذر ياشارل من هذه المرأة الخداعة
لان المرأة وان كانت ضعيفة ولكنهم قوية كثيرا في الاسقام ثم ودعي صديقي
وانصرف في حال سيدها .

مضى اكثر من شهر على هذه المقابلة وانا لم ارسديني شارل ولم اعرف

شيئا من أخباره وبينما كنت جالسا ذات يوم أمام مكتبي في المصاحبة وقد خطر
هذا الصديق على فكري وكنت في اشتياق الي مشاهدته ما أشعرا لا وقد وضعت
أمامي ورقة من أوراق المناعي السوداء ففتحتها بيد مرتجفة ولما تصفحتها اسودت
الدنيا أمامي لأن هذه الورقة كانت تدبني ب وفاة ماري خطيبة شارل فرجعت
اطالع الورقة وأنا لأصدق عينايا وأقول اهل ماتت ماري الفتاة الجميلة الرشيدة التي
كانت تبسم لخطيبها بالامس وهي في كمال الصحة والعافية . فتساقطت دموعي
من هول هذا المصاب وعندئذ نظر الي من كان حولى من اخواني بعين
الاستغراب لعلمهم ان لاصلة قرابة تجمعنا ولم تخرج علاقتي مع شارل عن حد
الصداقة ماتت ماري في ربيع الحياة في الوقت الذي تدب فيه حرارة الغرام
بالقلب وتكثر فيه الآمال والاحلام اللذيذة . ماتت وهي تبسم للمستقبل وتظن
انها علي باب السعادة

ذهبت الي دار القيدة في الساعة المينة وقد كان الناس على اهبة المسير
وتشيع الجنازة فوجدت البنات الرهبات واقفات بثيابهن البيضاء يشعن تلك المندراء
ذات الطهر والعفاف وربة الاداب والكمال حتي اذا وصلوا بالجثة المعبود وأنزل
الصندوق ضج الحاضرون باصوات العويل والنحيب ولم تكن ترى في تلك اللحظة
الاعيون دامة وقلوبها متقطعة حتي اذا انتهت الصلاة ووري هذا الملاك الطاهر
والبدر المنير في التراب كان الموقف وقتئذ حرجا فقلت عند دفنها الاصوات
وتساقطت العبرات وتصاعدت الزفرات

أما أنا فلم يطاوعني قلبي أن أترك صديقي في هذه الحالة التعمية فذهبت
معه الي داره وريثا استرخنا قلبا وعزينا على مصابه قلت له يا عزيزي شارل كيف
كانت وفاة هذه الخطيبة المحبوبة وما هو داؤها قال لقد اخنطفها الموت في
لحظة وقال الطبيب انها ماتت بداء السكنة ومن ثم أخذ بيدي وطفق يحول بي
في غرف هذا القصر البديع ويطلعني علي ما جوزه فيه من الرباش الفاخرة
والاثاث الثمين استعدادا للدخول في دور هذه الحياة الجديدة السعيدة وقد اعجبت

بها كثيرا وخصوصا ما كان من صنع الفقيده ومن عمل يديها مما يبهج ويسر ثم اراني صورتها الجميلة وهي تبسم وقال انظر كم كانت ماري خفيفة الروح الا تمثل صورتها قلبا نقيًا خالصا من الاحزان والاشجان آه لقد ماتت ماري ومات الحب معا واني غير آسف على ما تكبدته من المصائب الخائلة بل أنا اتأوه على سوء بنحى وضياح آمالي فاجبته وقد اغرورقت عيني بالدموع الا تعلم يا شارل ان العالم كله تعاسة وعناء وليس فيه الا اليأس والقنوط فكيف يلمس منه الانسان السعادة وهو عالم شقاء ومصيره للفناء وبينما كنت واقفا بجانب شارل وقعت عيني على دفتر صور فوتوغرافية فقلبته على غير قصد وعندئذ لحظت صورة أدبل الشقراء فأمعنت النظر فيها واذا بي أري عينيها تقدح شرارا وهي تبسم تبسا جنهما وعلامات الحب بادية على محياها فداخلى الربيب من جهة هذه المرأة وساورتني الظنون ولكني لم أشأ ان اقلق راحة صديقي ولما آتت منه الهدوء قد سكن روعه قلبه لاودعته وانصرفت

٥٥

كنت أتردد من وقت الى آخر على صديقي شارل كلما سمعت لي الظروف فالعزيبه واواسيه في مصابه كما تقضي واجبات الاخاء والصدقة وبعد انقطاعي عن زيارته مدة من الزمن ناقت نفسي الى مشاهدته فقصدت داره فوجدت مناديا قد وقف على بابها وهو يعلن وجود مزاد بها وجمهور المارة يدخلون ويخرجون وهم في هرج ومرج فحدثتني نفسي بان ادخل الى الدار لا اعرف حقيقة الامر فوجدت المكان مزدحما بالسيدات وفي جملتهن أدبل الشقراء التي كانت تخطر في مشيها وعلى وجهها سمات الفوز والانتصار وكانت تقلب الاثاث ببسدها بملء القه وهي تضحك وتسرع الي رفيقاتها أقوالا في منتهى البداء وقد سمعتها تقول :

ما أحسن هذا السرير فانه بكر وما اللطف هذا الاثاث فانه يليق لمنزلي .
وكان المنادي وقتئذ يصرخ في وسط هذه الغوغاء سرير شباك نحاس مائة فرنك
مائة وخمسة مائة وعشرة مائة وعشرين الا أوونه الادوة الاقربه مائة وعشرين فرنك
سرير شباك نحاس فرسي السرير علي أدبل التي فرحت باقتياعه كأنها ظفرت بفضيحة

اما أنا فلم اشأ ان اشترى من أثاث صديقي شارل في المزاد غير علبة صغيرة
 كانت مقفلة ولم يكن أحد يفتح اليها وهي مصنوعة صنعا دقيقا ومرصعة ببعض
 الاحجار الثمينة على أبدع شكل وكنت أرى في نفسي دافعا قويا بدعوني الى
 أخذها . وعندما سألت عن صديقي شارل وعن محل وجوده الآن علمت انه
 قد استصوب ان يبيع أثاث قصره ويدخل الى الدير ليقضى باقي أيام حياته في
 العزلة والتنسك لانه ذهب الحياة بعد موت خطيبته . فأخذت العلبة ووضعتها في
 جيبتي وكنت قد تعبت كثيرا ومالت نفسي الى النزهة والرياضة فركبت إحدى
 مركبات الترامواي المتوجهة الى مصر القديمة على غير قصد ولما انتهت مسيرها
 نزلت منها فقادني رجلاي الى محل المقبرة التي كانت قد دفنت فيها ماري وهي
 بخديقة غناء في تلك الجهة ولما وصلت الى هذا المكان وجدت السكوت سائدا وقد
 لاحت مني الثغاة فوجدت شارل واقفا هناك يصلي بكل خشوع فعبت من هذه
 الصدقة الغريبة والنزوت في جهة هناك لارى مايجرى فدنا شارل من قبر خطيبته
 ووضع عليه اكبلا من الزهر ثم جثا على ركبتيه وأخذ يناجيها بصوت تخفقه
 العبرات ماري ماري انظري الي واشفقي علي فقد أوهي الحزن مني الجلد وأضناني
 الوجد انظري الي ناشدتك الله والهممني الصبر لقد عزمت على قطع كل علاقة
 مع هذا العالم الفاني والدخول الى الدير لانه لم يبق لي في الدنيا مطمع ولا في الحياة
 رجاء ولا بد ان الحقك قريبا يا قرة العين ومالكة الفؤاد قال ذلك ثم أخذ يمسح
 دموعه وانصرف الى حال سبيله وهو في حالة يرثى اليها من الوجد والاكتئاب
 وكنت أريد بادىء بدء ان أظهر له نفسي ولكني عدت فعدت عن هذه الفكرة
 لكي لا أزعجه وعزمت علي ان أزوره في ديره واقف على حقيقة نيته ثم قفلت
 راجعا الى داري ولم بكد يستقر بي المقام حتى تذكرت تلك العلبة المقفلة التي
 اشتريتها من دار شارل فتناولتها وفتحتها واذا بي أرى فيها خصلة من شعر ماري ملفوفة بورقة
 فأخذت الورقة وتأملت فيها واذا بها هذه السطور : اني أشعر كل يوم بالخطاطفي
 قواي وضعف في جسبي وقد كان ذلك منذ انتدبت لخدمتي الخادمة (شارلوت)

التي أحضرتها لي صديقتي أدبل وهي سيدة لطيفة المعشر تعرفت بها بعد ان صرت
خطيبة شارل بيضعة أسابع وقلبي يحدثني بأنه لا بد وان تكون يد أئيمة قد دست
لي السم وتعمدت لي الاذى ولكني لا اهم أحدا ولا اسمي الظن بأنسان فان مت
يا عزيزي شارل فاحفظ هذه العلبة وما فيها تذكارا للاخلاص والوداد واعلم اني
لم أشأ ان أطلعك على حقيقة الامر لاني لم اكن أريد ان ازعجك وأكدر
صفو راحتك اه

وفي آخر هذه السطور قد وضعت ماري امضاها بيد مرثجة مرتعشة ...

عندئذ انجحت الحقيقة أمام عيني وعلمت ان ادبل الشريرة قد تمكنت فعلا من
التعرف بماري خطيبة شارل وهي التي وضعت عندها هذه الخادمة اللئيمة قدست لها
السم في الدسم انتقاما من شارل . وعلي ذلك عزمتم ان أزوره في ديريه واطلعه
علي كل ما علمت وان أبلغه رساله ماري كما هي رغبتي . ففتشت عن الدير وتوجهت
اليه وقابلت رئيسة ولما سأله عنه تنهد وقال ان اسفي عظيم علي هذا الشاب
الاديب لانه اندمج في شاك الرهبة اسبوعا واحدا ووافته منبئة وقد ترك له في أفئدة
كل اخوانه من الرهبان أثرا خائدا لما عرف به من الوداعة والطف والتقوي .
فانه بعد دخوله الي الدير مضى عليه خمسة أيام اختلى فيها بمرفته ولم يره أحد
فحدثني نفسي بان ادخل اليه ما عرف سبب اختفائه فوجدته في حالة التزع وقد
ضم الي صدره صورة فتاة جميلة وهو يقول قد حان وقت اللقاء يا ماري ولما رأي
أخفي الصورة ونظر الي مذهولا فدنوت منه فانطرح علي صدري وهو في شدة
الضعف والهزال ثم لم يلبث ان شهق وأسلم الروح

قال الراوي فلما سمعت خبر وفاة صديقي شارل هالتي الامر وعدت كبشبا
حزينا وانا أناجي نفسي قائلا يا لله كم جر نزع الشباب علي هذه النفوس البرثة
فيلحذر الشبان ولبعلوان الطبيعة تنقم لنفسها ولا تنفر لاحدا ذنباً